

TRAMAS

EXPERIENCIAS QUE SE CRUZAN PARA LA TRANSFORMACIÓN



“LA EDUCACIÓN ESPECIAL ES UNA TAREA DE AMOR”

- Entrevista al profesor Daniel Cutuli.

- Nota completa : página 6

EXPERIENCIAS GREMIALES

- Fundación Tobías y Centro de día ADID

- Nota completa : página 4

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

- “La Mancha”

- Nota completa : página 11

SUMARIO

02. Editorial
[María Fernanda Benítez]

Editorial Gremial
03. LA IDENTIDAD DOCENTE EN EL NIVEL ESPECIAL
[Verónica Bruk]

Experiencias Gremiales
04. EL SER DELEGADO
[Claudio Barreto]
05. LA EXPERIENCIA TOBÍAS
[Martín Rosales]

Entrevista
06. Entrevista al Dr. Daniel Cutuli
[Verónica Ferverza]

Experiencias pedagógicas
11. "La Mancha"
[Mario Alfredo Romero]

AVISO LEGAL:
Publicación de distribución gratuita.
Registro de propiedad intelectual en trámite.

Editor responsable:
Consejo Directivo de SADOP Capital.

Colaboración: Verónica Ferverza

Fotografía: Claudio Esses.

EDITORIAL

< MARÍA FERNANDA BENÍTEZ >

Secretaria General SADOP Capital Federal

En esta oportunidad presentamos Tramas, una nueva publicación del SADOP, Capital Federal. Esta revista responde a una política comunicacional más amplia, y es la de que cada nivel educativo construya un instrumento de comunicación propio. Hablamos de construir colectivamente, de trabajar en equipo. Por eso Tramas, es fruto del trabajo de distintos docentes del nivel especial, que fueron pensando a la revista desde el inicio como un espacio de difusión de la problemática propia del nivel.

Estamos profundamente orgullosos de que sea el nivel especial, quién inaugure esta nueva política. Ser especial es ser único, irrepetible, diferente y a la vez igual a todo ser humano. Hablar de educación especial es pensar en una respuesta adecuada a una necesidad educativa especial. Es atender y garantizar el derecho humano a la educación de las personas con discapacidades temporales o permanentes. Supone propiciar alternativas de continuidad para su formación durante toda la vida.

En la Argentina a recorrido un largo trayecto hasta ser reconocida como una modalidad con identidad y objetivos propios en la Ley de Educación Nacional. Coherente con

un proyecto de País para Todos, y no sólo para algunos, la normativa vigente consolida un principio fundamental: el de la inclusión educativa.

Educar siempre requiere de un fuerte compromiso. Es un acto de amor y entrega, como muy bien lo señala el profesor Daniel Cutuli, en la entrevista central.

Resulta una verdad de perogrullo, decir que educar en la modalidad especial supone un compromiso especial, pero no por eso vamos a dejar de remarcarlo. Como sociedad, debemos revalorizar la labor que cumplen los maestros especiales, dignificando sus condiciones de vida y de trabajo. La implicancia personal que su trabajo requiere, la complejidad del acto pedagógico que llevan adelante (a veces sin las mínimas condiciones para hacerlo) y el compromiso ético que asumen, merecen un mayor reconocimiento.

Como dice nuestro Secretario General, Mario Almirón, "son ellos quienes hacen realidad en cada escuela el acceso a la educación para todos, sin discriminaciones ni inequidades. Son ellos quienes todos los días entregan su esfuerzo para que muchos compatriotas tengan Justicia en las oportunidades y posibilidades educativas".

LA IDENTIDAD DOCENTE EN EL NIVEL ESPECIAL

< VERÓNICA BRUK >

Secretaria de Nivel Primario y Especial. SADOP Capital

La Secretaría de Educación Primaria y Especial representa y acompaña a los docentes privados que trabajan en las escuelas privadas incorporadas a la enseñanza oficial, en los centros terapéuticos, hogares y centros de día. Pero también a quienes trabajan como docentes integradores junto a personas con discapacidad.

Es importante destacar que en las escuelas de educación especial incorporadas, el rol y la función docente es mucho más clara, hasta para el propio docente, ya que tiene un encuadramiento efectivo, sea que esté en planta funcional o fuera de planta. Como parte de su trabajo docente, elabora un cronograma de planificaciones y actividades que realizan a lo largo del año, en el marco de la tarea pedagógica, ya que se da cumplimiento efectivo a la currícula. De esta forma queda nítida la identidad del docente privado.

En cambio, en los centros terapéuticos y en los hogares y centros de día, el rol docente muchas veces se diluye y se confunde en el relato patronal, se los encuadra y se los suele llamar "Auxiliar" o "Agente Terapéutico". Hablan de los alumnos como pacientes, dejando de lado que son, por sobre todas las cosas, Sujetos de Derechos y centro de un proceso educativo, integrador y liberador. En donde se conjugan lo pedagógico, las actividades de la vida diaria y la posibilidad de lograr una mayor independencia.

Hay que destacar que los docentes de estas instituciones, también confeccionan sus planificaciones, realizan sus cronogramas de actividades y con una conciencia significativa de su rol, hablan de aprendizaje y promueven la evolución del niño, del joven y del adulto, ya sea de forma grupal o individual.

¿Cuáles son las principales acciones gremiales que llevamos adelante?

- Antes que nada, les brindamos acompañamiento y los defendemos de manera inequívoca ante sus empleadores. Dados los marcos legales diferentes, promovemos su conocimiento y procuramos que primen las condiciones más favorables. A priori esto no es sencillo pero cuando existe organización sindical con presencia de afiliados, congresales, delegados gremiales y/o referentes institucionales las negociaciones se facilitan.
- Reclamamos por las diferencias en las licencias de los docentes dentro y fuera de Planta Funcional; y su correcto asesoramiento y orientación.
- Luchamos contra las formas de contratación irregular o casi fraudulenta, como la del trabajador autónomo o monotributista.
- Estamos muy preocupados en erradicar el trabajo no registrado o parcialmente registrado. Ya que es arbitrario e ilegal.
- Defendemos los derechos correspondientes a la hora de descanso y el tiempo de refrigerio.
- Bregamos por la no vigencia de contratos de trabajo dentro de las instituciones escolares, donde los docentes comienzan a trabajar en febrero y en diciembre se les informa que termino su contrato y les avisan que al año próximo se los llamara nuevamente, incurriendo, el empleador de esta forma en un delito, ya que no abona salarios, indemnizaciones, ni vacaciones.
- Por el maltrato y hostigamiento que muchas veces se da con los docentes de educación especial, exigiendo y haciendo abuso de autoridad por parte del empleador.

¡Sólo la participación y sindicalización de los y las docentes permitirá ponernos en pie de igualdad frente a quienes pretenden negar nuestros derechos!!!

NO SOS ORIENTADOR TERAPÉUTICO

SOS

DOCENTE

EL SER DELEGADO

< CLAUDIO BARRETO >

Delegado Gremial

Comencé siendo delegado gremial por el Centro de Día ADID, de la Ciudad de Buenos Aires. La razón inicial fue el vencimiento de mandato del delegado anterior que buscaba a otra persona que lo remplazara. De esta forma me presenté como candidato, se realizaron las elecciones al poco tiempo y fui electo para esa función, por mis compañeros de trabajo, con quienes comparto el día a día.

En la institución había mucho por hacer, en términos gremiales, ya que veníamos con atrasos salariales y licencias por maternidad que no eran reconocidas y fue necesario discutir.

El trabajo no fue fácil, porque uno se encuentra representando a todos los compañeros y luchando por lo que corresponde como docente. Uno milita para que su labor se vea reconocida y retribuida de manera justa.

En este sentido se hicieron reuniones con la patronal, y con el apoyo de SADOP, se acordaron las licencias por amantamiento (que no estaban contempladas en el estatuto de la institución). Asimismo, se acordó el pago de lo que corresponde como docente y un retroactivo sobre las diferencias salariales.

Existe una caracterización general de este tipo de instituciones que producen cambios en las políticas asistenciales en el ámbito especial y forman parte del "sistema único de prestaciones". En muchas oportunidades modifican la situación laboral de los trabajadores, y buscan alternativas para lograr mayor rédito económico; intentando cambiar las condiciones laborales ya preestablecidas en el momento de comenzar a trabajar.

En este contexto general, estamos proclives a ser parte de ello. Por eso tenemos que estar preparados para saber defendernos cuando esto ocurra, en la institución que sea. Puede suceder que te pidan facturar, ser monotributista, que te ofrezcan contratos basura, que te afilien sin aviso en sindicatos que no corresponden, o que te paguen un salario miserable por cumplir la "función de docente", por más que te quieran convencer que sos orientador como lo dice el PAMI.

El compromiso asumido como delegado tiene que ser a favor de lograr lo justo. Luchar por defender nuestros derechos como trabajadores de la educación y mantener la verdadera comunicación sabiendo que se cuenta con el respaldo de un gremio que siempre está presente.



LA EXPERIENCIA TOBÍAS

< MARTÍN ROSALES >

Docente Afiliado

Los días pasan de manera ordenada. A las ocho de la mañana, mientras los docentes dejan sus mochilas y cartteras en los percheros, gira el mate acompañado de alguna anécdota del día anterior o de algún pibe de cualquier sala que nos saca una sonrisa o alguna reflexión. Luego comienza la entrada de los chicos y de los jóvenes, entonces cada uno se dirige a su sala a intentar mezclar lo planificado y lo que el día presenta. Más tarde la salida; las salas vacías y los docentes que empiezan a saludarse al ritmo de las camperas y las firmas en alguna planilla.

Fundación Tobías es uno de los tantos Centros Terapéuticos que funcionan en Capital. Trabajamos con niños y jóvenes con trastornos generalizados del desarrollo, autismo y psicosis.

Los conflictos laborales más sobresalientes han sido la relación de dependencia encubierta, la falta de correspondencia entre los salarios reales y la grilla salarial y el atraso en los pagos de los aumentos.

Esta situación se mantuvo por varios años. El silencio era protegido por el discurso del empleador: "no tenemos plata"; "trabajamos con chicos con discapacidad"; "la institución no podría soportar los costos que significaría regularizar esto". La rutina y el cansancio eran aliados de esta realidad.

En junio de 2011 algunos docentes comenzaron a cuestionarse su cotidianeidad, pusieron en duda las palabras que llegaban de la dirección. El colectivo comenzó a asumirse protagonista en sus espacios habituales de trabajo.

A partir de ese momento, nos llenamos de interrogantes, ¿qué hacer?, ¿cómo seguir?, ¿hasta donde llegar? Preguntas que surgieron desde la propia práctica docente.

Como suele suceder en estos casos, no hubo una respuesta rectora. La ruta la fuimos haciendo a cada paso, confiando en el colectivo como el gran timón de este barco que ya salía del puerto del conformismo.

Los docentes de Fundación Tobías nos juntábamos una vez por semana, algunas veces éramos muchos y otras, muy

pocos. Pero todo soñador sabe que no puede convertir sus decepciones en verdad. Así que, seguimos adelante. Fue luego de muchas charlas, miradas, discusiones, que pudimos ir reconociendo en el otro a nosotros mismos. Un 'nosotros' que comenzaba a gestarse.

El camino, creemos, se hace deshaciendo los caminos individuales y generando un horizonte en común.

En el medio de todo este proceso, nos acercamos a SADOP.

Con ellos también comenzaron a sucederse las reuniones y encuentros en los cuales nos ofrecían espacios de contención y asesoramiento.

Y fue ese el lugar donde se pudieron unir principios, medios y actitudes estratégicas que aseguraron esta práctica social que está en marcha. Gracias al acompañamiento que nos brindó y nos brinda el Sindicato Argentino de Docentes Privados, continuamos trabajando para lograr una mayor participación institucional y gremial de los docentes.

En la actualidad, las condiciones laborales son muy distintas que al comienzo de este proceso. Todos los docentes conseguimos el reconocimiento de la relación de dependencia, los salarios se ajustan a la grilla, logramos la diferenciación remunerativa entre los roles docentes, los aumentos se dan en tiempo y forma, como así también pudimos hacer respetar que los sueldos se paguen antes del quinto día hábil del mes.

Hoy en día no solo nos alegra haber entrado a una situación regular en lo laboral, sino que también, celebramos que en ese camino se haya podido consolidar un grupo de personas que se adueñan de su propia tarea, que se permiten replantearse su práctica, que no necesitan justificarse para preguntar "¿por qué?", que se asumen sujetos en constante devenir, llenos de contradicciones que se tensan, dispuestos a aprender y a aprehender.

Porque, al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos.



“LA EDUCACIÓN ESPECIAL ES UNA TAREA DE AMOR” < VERÓNICA FERVENZA > Entrevista



Cae la tarde de viernes en la Ciudad de Buenos Aires. Concertamos la reunión en un emblemático lugar en el cruce de las calles Paraguay y Scalabrini Ortiz: Varela Varelita, un bar ajeno al paso del tiempo y esquivo a las modernidades que las cadenas de café imponen por estos días. En una mesa cercana, dos caballeros se concentran en una aguerrida partida de ajedrez; en otra, unos compañeros discuten sobre el debate; más allá se ve al mozo más famoso que hace malabares a la hora de servir los tragos. En este clima, el profesor Daniel Cutuli se hace un espacio en uno de los recreos de su clase de Trastornos motrices en el Profesorado de Educación Especial, sito a pocas cuadras del bar. Se sienta, toma su habitual café, y con una sonrisa responde a nuestras preguntas.

- ¿Hace cuántos años que das clases en el Instituto Superior del profesorado en Educación Especial (ISPEE)?

- Estoy en el ISPE desde el año 1979. Me había recibido de bachiller pedagogo, no llegué a ser maestro, terminé la carrera de Medicina y como siempre me gustó la docencia: mis padres fueron ambos docentes, me gustó la idea. Una tía que era regente en el ISPEE me comentó que había unas horas libres en el Instituto, y me incentivó a cubrir las. Así empecé. Ya estaba recibido de médico desde el '78.

- ¿Fue en ese momento que comenzaste a interesarte en la temática de Educación Especial?

- Me interesó toda la temática de la educación en sí y la Educación Especial, en la que vi un acto fundamentalmente de amor al prójimo y me atraparon mucho todas las cosas que se fueron dando a medida que pasaban los años.

- ¿Cuáles fueron esas cosas que te fueron atrapando?

- El contacto con la juventud, mi aprendizaje propio. Cada alumno me traía sus expectativas, sus miedos. Porque una cosa es ver el marco teórico y otra es el enfrentarse a la realidad, al chico discapacitado, que te produce un choque, te da un poquito de miedo. Además, toda la problemá-

tica que me transmitían me resultaba sumamente atractiva, era algo que tiene que ver con el enfocar la cosa desde el punto de vista humano y tratar de ayudar al otro. O sea, era proyectarme en mis alumnos, probablemente mis propios miedos.

- Te veías reflejado en tus alumnos

- Sí, en parte sí, surge siempre esa identidad.

- Ese amor al prójimo que mencionas, que es tu concepción acerca de la discapacidad, ¿Lo ves en el día a día?

- Sí, fundamentalmente. He visto cosas realmente únicas acá, como un ballet de chicos con síndrome de Down, muy bien coordinado, la verdad es que fue muy movilizador, fue montado por alumnas del ISPEE, una experiencia en la cual los chicos estuvieron cómodos, nosotros disfrutamos y obviamente se vio la labor afectiva del docente en el trato con los chicos, en el amor que se ponía, en las palabras que se decían, casi épica, muy interesante.

- ¿Pensás que hay otras concepciones o corrientes que tratan al discapacitado de manera diferente, obviando lo que mencionabas del amor al otro y del individualismo?

- Lamentablemente eso hoy en día sigue sucediendo, pero todo es cuestión de educación. Educar es todo. Educar es hacer sentir amor por el prójimo, no reconocer barreras. Cuando uno es enseñado en el amor y en la libertad, aprende a querer al otro sin ningún prejuicio; lo que te hace más libre. Y esto es lo que he aprendido, he aprendido mucho de mis alumnos.

- ¿Sentís que aprendiste mucho de tus alumnos acerca del trato con los chicos?

-Yo venía con una formación previa, pero acá se vio reflejado. Acá se ve, se siente.

- ¿Qué pensas acerca del abandono de la carrera?

- Lamentablemente en muchos casos, los alumnos abandonan porque quizá no pueden superar el hecho de saber diferenciar, de poder querer al otro. Básicamente esta es una tarea de amor. Como todo acto en el cual se está ayudando a alguien, el basamento es el amor; si no hay amor por este tipo de trabajo, no puedes hacerlo, si no lo sentís, lo abandonás.

- ¿Eso es lo que intentás transmitirle a tus alumnos?

- Sí, pero creo que tienen valores muy buenos. Hoy en día tenemos una juventud hermosa, mucho más abierta, menos prejuiciosa, más libre, más solidaria; uno lo nota, no hay muchos prejuicios que existían anteriormente. Hoy, la juventud ha sido educada en un ambiente más libre, más sano, más libre pensador, con lo cual tenés más posibilidad de ser feliz. Yo lo vivencio día a día, hay chicas que traen anécdotas, cosas, chicos que inclusive le responden agresivamente, y ellas, más allá de no tomarlo a mal, lo valorizan como un contacto con los chicos, y responden con una caricia, a partir de ahí, vos entendés que es un acto de amor, no hay ninguna duda. Es una forma de educar en el amor, le estás enseñando a amar.

- Desde tu lugar de profesor, ¿cómo ves que funciona la relación entre el profesor de Educación Especial, el chico con discapacidad y la familia?

- Los padres de un discapacitado tienen diferentes formas de reaccionar. Una de las formas es la negación, otra de las formas es el apartarlo, y es el peor daño que se le puede hacer a un discapacitado. Ante la cerrazón de este tipo de padres, siempre digo que hay que tratar de dialogar y hacerles entender lo importante que es la contención familiar, el amor, la estimulación temprana. Hay que tener técnicas, paciencia, se debe explicarles, hacerles saber que ese chico puede mejorar siempre y cuando esté contenido, esté amado, esté estimulado.

- ¿Cómo ve la sociedad al discapacitado? ¿Cómo se relaciona con él?

- Al principio yo notaba muchísima más separación, se veía un chico con síndrome de down por la calle y se daban vuelta todos para mirarlo y hoy creo que ya no es así. El otro día escuche una entrevista por radio de una chica que se recibió de maestra jardinera teniendo síndrome de down. Eso no ocurría antes porque de alguna manera se consideraba que el chico podía llegar hasta un límite y ese límite a veces no existe, no es real cuando vos lo estimulás, cuando vos lo querés, cuando vos lo contenés.

- ¿O sea que vos ves una transformación en ese sentido?

- Sí, totalmente, te diría que de veinte años a esta parte, prácticamente ha sido revolucionario. El dar a conocer a través de los medios, el progreso, el incorporar a la sociedad a un chico discapacitado, eso es revolucionario, es un éxito de la sociedad.

- ¿Y ese cambio cómo replicó en los programas de estudio, en la formación de los docentes?

- Cuando se empezaron a ver las diferencias entre los chicos que tenían alguna dificultad y los otros, empezó a surgir una especie de actitud de descubrir qué era lo que pasaba, por qué los chicos tenían una disminución de su coeficiente intelectual y repetían grados, y ahí cuando se encontraron, diferenciaron a los chicos con diferente capacidad. También surgió la necesidad de educar a los maestros que iban a educar al discapacitado. Porque un maestro normal no estaba preparado para asumir el trabajo de educar un chico discapacitado. Se dieron cuenta que era una temática diferente, a partir de ahí empezó a surgir la conducta de tratar de formar educadores con más paciencia, con otro tono, porque antes el chico que no aprendía era castigado hasta físicamente con técnicas que persistieron hasta entrado el 1900. O sea que hace un poco menos de cien años que cambiamos la visión de esta problemática: estamos formando docentes en Educación Especial, estamos incorporando a los chicos discapacitados a la sociedad, los estamos adaptando, y estamos demostrando que pueden llegar a ser tan idóneos en lo que hacen como otros chicos.

- Además de la paciencia, ¿Qué otras características ves que son imprescindibles en la formación de un docente de Educación Especial para su tarea?

- Tiene que tener una base de conocimientos teóricos para tratar de ver cómo puede ayudar al chico, de acuerdo a cada discapacidad. El docente especial debe conocer las discapacidades para saber qué puede llegar a darle el chico. Entonces sobre un marco teórico tiene que primar lo educativo y fundamentalmente el amor por el prójimo, la paciencia, el hecho de la diferencia en el aprendizaje dentro de un grupo; y afrontar como un desafío el educar a un discapacitado, porque cuando uno ve que un chico progresa y que de alguna manera está adaptado, que es más vinculable, que pertenece a un marco, a un entorno social, eso es, desde el punto de vista del docente, una realización personal. Cada progreso que tiene la criatura con el tiempo que pasa y que uno ve es algo que tiene que ver con lo que hacen estos chicos, los educadores especiales, básicamente un acto de amor.

- ¿Tenés alguna crítica para hacerle al programa de formación de la carrera de Educación Especial?

- Este último programa de formación de docente especial fue reformado hace ocho o diez años, es un programa más adecuado, incluye prácticas. Creo que se ha progresado muchísimo, pero que hay muchas cosas por corregir, hay profesores que siguen todavía con algunas conductas antiguas para educar. El aprendizaje viene a través del diálogo, de nada sirve que el profesor dicte un texto o un concepto si no lo comenta, si no lo expresa, ese mensaje no llega. En cambio cuando se dialoga un conocimiento, algo estás aprendiendo, es como realmente pertenece después a uno, porque lo vivencia. Con respecto a este tema, siempre le decía a los chicos que es muy importante que ellos se unan, que exista un centro de estudiantes que movilice y que expresen lo que les sucede en las clases.

No se puede estar en una educación pragmática, esquemática, donde el docente es el que está adelante, que es superior, superdotado...Nadie es más que otro porque lleve un guardapolvo o porque tenga ninguna indumentaria especial, todos somos iguales. Uno ve a veces una distancia de los profesores, que no debería existir, a favor del conocimiento, a favor del aprendizaje, porque lamentablemente altera la relación entre el alumno y el profesor y hace una mala educación, es un defecto de la educación. Para eso lo mejor que puede pasar es que haya una interacción, un control: centro de estudiantes, comisión de profesores, autoridades del ISPEE, para que realmente aquellos defectos que existen se modifiquen, para mí, eso es muy importante.

- ¿Disfrutás de tus clases?

- Sí, mucho. De todos los trabajos que tengo, esta es mi terapia, la comunicación con mis alumnos, me entretengo, me divierto, me hace muy bien comunicarme y la respuesta es muy buena: ellos vienen cómodos a mis clases y yo me siento como ellos, porque hay una transmisión, hay una empatía, hay un afecto gestado, en el cual justamente los beneficiarios somos los dos: ellos y yo: para mí es la mejor manera de

educar; a pesar de que mis hijos me cargan cuando los reto por algo: "¿Cómo te aguantan tus alumnos, papá? Los tendrías que traer acá para que vieran cómo nos retás" (risas).



Fotos: Claudio Esses

www.sadopcapi.org



**NEGARSE AL DIÁLOGO
ES DE MALA EDUCACIÓN**

PARITARIAS

¡YA!

PARITARIAS ¡YA!

Convenio Colectivo de Trabajo que incluya para el Nivel Especial:

JUBILACIÓN ANTICIPADA

RECONOCIMIENTO DEL ARTÍCULO
128 POR FUERA DEL SALARIO MÍNIMO

PARA TERMINAR CON LAS DIFERENCIAS ENTRE
EXTRAPROGRAMÁTICOS Y PROGRAMÁTICOS

UNA HORA DE DESCANSO DIARIO

MEJORES CONDICIONES Y
MEDIO AMBIENTE DE TRABAJO



**Un cuidado muy particular
en todo el país**

En la Ciudad de Buenos Aires:

Medrano 1685 • TEL. 4821-0113 / 0123 / 0101

LA “MANCHA”

< MARIO ALFREDO ROMERO >

Docente Afiliado - Fundación Tobías

Cierta vez observando un documental televisivo, me inquietó saber más sobre su autor. Aquel era un verdadero y concientizador trabajo sobre las maravillas del mundo y el enorme daño que le propina el hombre en su ambición de riqueza y poder. Sorpresa grande fue la que me esperaba. Su nombre y apellido habían quedado desdibujados en mi memoria por lo que tratando de bucear en ella, coloqué lo que recordaba en un buscador de internet. Me encontré entonces con un link que señalaba la página Web de una persona de origen europeo con nombre y apellido algo cercano a mi recuerdo de aquel magnífico director. Dicha persona poseía una galería de obras de pintura que disponía en su página para el deleite de quienes entraran en ella, aunque sea como en este caso, por error. Se trataba para ser justo, de **Huguette Arthur BERTRAND (1922-2005)**, pintor francés destacado, entre otras muchas cualidades, por su valiente y profunda exploración del cromatismo y la ruptura formal. Aspectos que resalto de manera personal ya que al ver algunas de sus obras observé un despliegue de manchas (formas indefinidas) que finalmente adquieren sentido en el contexto final. Esto fue la “punta de lanza” que me permitió llegar al concepto al que quiero arribar. Debo aclarar que empleo la palabra mancha desde una apreciación puramente personal. Fue sorprendente percibir su intento (apreciación subjetiva) por definir con pequeños detalles lo esencial de sus formas. En fin pude notar una complejidad argumental con “mágicos resultados”.

Cuanta similitud encuentro en mi trabajo cotidiano con jóvenes y adultos atravesados por una severa discapacidad desde el nacimiento o a temprana edad. En este caso el contacto con la pintura, la “mancha” sobre las diferentes superficies donde se manifiestan, son recurrentes a la hora de lograr expresiones propias y espontáneas. En repetidas ocasiones observando los trabajos terminados e incluso durante el proceso, me asombraba percibir formas sugerentes en algunos casos y bien definidas en otros, pero todas ellas libradas a mi entera subjetividad. Fue entonces que despertó en mí el interés por delinear sutilmente trazos donde se registraran y resaltarán aquellas formas, surgiendo así un escenario maravillosamente mágico en el terreno de la pintura. No debo olvidar el enorme detalle de señalar que los realizadores de las “obras” éramos, en todo caso, dos exploradores inexpertos en la técnica de pintar. Ambos inducidos por motivos diferentes pero adentrándonos aunque más no sea por algunos segundos o minutos en el resultado de nuestros propios actos.

Fue así que quise indagar acerca del significado de la palabra “mancha”.

El diccionario español ¹ nos dice:

f. Señal que una cosa hace en un cuerpo ensuciándolo.
Banco de peces.
fig. Mácula, deshonra, desdoro, mancilla, tacha.
Parte de una cosa con distinto color del general en ella.
Pedazo de terreno que se distingue de los inmediatos por alguna calidad.
ANAT. **mancha amarilla {o} fóvea** Mácula lútea.
ASTRON. Mácula del Sol.

Al pensar estos significados entendí que mi sensación estaba cobrando forma de idea, del mismo modo que se definían en el papel.

Las personas con quienes trabajo están estigmatizadas por su discapacidad. Más aún se las denominan por ella. De allí que sea muy lamentablemente común escuchar – Juancito es “Down”, Josecito es “P.C”. o Marielita es “autista”. Esto ocurre porque en general son mirados como “MANCHAS”. Percibiendo todo aquello que refleja lo que los quita de la norma, “lo anormal”, resaltando lo que no pueden hacer y por lo que necesitan ayuda, aspecto que no esta mal y es sumamente necesario a la hora de realizar un diagnóstico y posterior tratamiento terapéutico, pero que no refleja en todo caso, el “ser” de aquella persona humana. Un esfuerzo de conciencia nos permite ver más allá y entender algo más. Por ejemplo que, a pesar de sus dificultades, disfuncionalidades y limitaciones, piensan, sienten y actúan, independientemente que esas tres cualidades no se ajusten a nuestros parámetros de normalidad. Eso los hace únicos, tan únicos como cada uno de los que aparentemente estamos encuadrados dentro de lo normal. Entonces descubrimos que en ese punto somos iguales, somos “PARES”. Podemos profundizar aún más y ver entonces que los actos, por más pequeños que ellos sean, reflejan el sentido de una “totalidad”. Entonces lo que al comienzo se veía como mancha ahora adquiere el carácter de obra de arte, esa obra de arte que somos todos y cada uno de los seres humanos de este mundo. Percibirla, demanda una mirada que se posicione más allá de la que brindamos al mundo en lo cotidiano.

¹ Diccionario Manual de Sinónimos y Antónimos de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

estamos DE PIE porque no quieren SENTARSE PARITARIAS ¡YA!

Subsidios

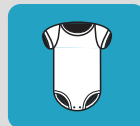


Kit Escolar



Al inicio de cada año otorgamos a los hijos de nuestros afiliados un kit de útiles escolares diferenciados por nivel (Inicial, Primario y Secundario)

Adopción



Recién nacido a un año (artículos para bebé o coche paragüitas. De un año a tres (triciclo o carrito zapatilla). De tres en adelante (viaje a Mundo Marino o a Mar del Plata Aquarium, para él y sus padres)

Matrimonio



Noche de Bodas; o Luna de Miel: en Mar del Plata o Carlos Paz

Bodas de Plata



Una estadía para el matrimonio de 7 días y transporte en micro a Villa de Merlo o San Rafael.

Nacimiento



Artículos para el bebé (juego de sábana, mochila, toallón, manta recibidor con capucha, guardapañales y cambiador); o Cochecito paragüitas.

Jubilación



Una estadía de cinco días para dos personas en Mar del Plata.